

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NÚMERO 27

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

DE FOLHAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



O sangue frio e coragem de uma guarda-linha

Entre as estações de Santa Iria e Povoia uma mulher que viu cair á linha o condutor do comboio, foi de carruagem em carruagem, pelos estribos, avisar do desastre. o pessoal do "fourgon". A intrepida mulher arriscando a vida deu um enorme exemplo de heroísmo e abnegação.

Veja o nosso concurso de novelas curtas

comentarios

Um valentissimo banqueiro

Não temos politica. Esta afirmação não nos cansamos de a escrever afim de evitar mal entendidos e outros bichos de raça que abundam entre nós.

Não temos politica mas pagamos contribuições, impostos, trabalhamos muito mais que as oito horas, e a respeito de futuro... nem por um oculo o descorrimos.

Somos pra cidadãos com todo o direito de falar alto e de dizermos o que melhor entendemos sobre os homens que nos governam, seus actos publicos e seu trabalho administrativo. Concordam? Então lá vai o que temos a dizer.

O P. R. P. bateu-se a semana passada no Porto com o banqueiro de 1.200 milhares. As majusculas P. R. P. querem dizer Partido Republicano Portuguez...

Raça de heros

Uma empresa qualquer, cheia de caridade pela população de Lisboa, lembrou-se de instituir entre nós o commercio do automovel-taxi-metro.

Já do Rocio o Almirante Reis se pode ir por cinco escudos e já Lisboa pode dizer que tem um serviço de automoveis muito aceitavel.

Pois, alguns dos illustres cidadãos-chauffeurs que estacionam com as respectivas maquinas de explorar o publico, na Praça dos Restauradores, apunham a mão alguns dos «taxis» e rapar de navalhas e abridores furros nos pneumaticos, foi a coisa mais banal d'este mundo! Portugal! Terra de Heros! Heros de epopelia! Salve!

O exemplo vem do cima!

Quando se acabou o monopólio dos fosforos, muita gente pensou (na santa ingenuidade dos pobres do espirito) que o regimen de gastar caro e mau, ia acabar.

Algumas casas encomendaram acendalhas, outras fizeram encomendas de fosforos... enfim, a coisa ia mudar!

Pois não mudou nada.

Sabe o leitor quanto ganha o Estado em cada caixinha que importa da Suecia e nos vende a nós? Seta vintena, isto é, em cada caixa ganha apenas cento e cincoenta por cento. Uma ninharia...

O box, as creanças e as juntas da freguesia

Na explanada de S. Pedro de Alcântara está armado um arraial saioio, todo encaixotado em canas, que é a coisa mais linda d'este fim de estação.

A' noite ha cinema para divertir as creanças e, como a Junta da freguesia das Mercês (organizada dos brilhantes festejos) quer dar á peizada espectaculos de puro crismo, pregou-lhe agora com combates de box onde os inocentes aprendem a maneira pratica de impôr opiniões...

Até dá vontade de perder a ponderação de pessoas pacificas e dar um viva ao homem da ideal!

SINCERIDADE



—Se eu tivesse alguma abraçasse a força, mas não...
—Eu não teria essa coragem.

questão prévia

PEROLAS

EU acho a joia uma coisa linda de ver. Nas senhoras aporito-as, mas admiro-as mais nas montras, nas montras com vidro á frente.

O rubim por exemplo, encanta-me, tem qualquer coisa de bolchevista! É uma bandeira de revolta, ha na sua cor, maldições, barricadas, cargas de cavalaria, bombas estoiando, carros da cruz vermelha! É o retrato-ministura d'uma revolução. Desprezo o brilhante, acho-o agressivo, como atôdo de burguez enfiado, cheia a balcão forrado de zinco e a livro de cheques.

A esmeralda é simpática, lembra um passeio ao campo em dia de sol. Já não gosto tanto da safira, acho-a piegas, sensaborona. Recordo uma caracêira de quarto andar com suspiros á luz, esmero de versos escritos á mão e olheiras reforçadas. A amêstida tambem não me agrada, parece uma corça de entéro com litas de «Eterna saudade».

Da perola é que gosto mais, acho-a simples, comovida, modesta, incapaz de mentir. Se não se chamasse «Perola» deveria chamar-se «Maria».

É no entanto, segundo afirma um jornal a maior parte dos colares de perolas que por ahí enrugam os colos das senhoras codinheiradas, são feitos como juramentos de amor eterno!

Parece que as ostras não dão vasão suficiente á fôlba da pedra preciosa e que d'ahi os japonezes, sabios mestres n'estas trapalhadas de imitações, fazem-nas tão bem feitas, que, para serem totalmente verdadeiras, só lhes falta não serem totalmente falsas.

O peor é que a notícia ajarmos as diversas «Zidas» que possuem o objecto e amantid, é natural que um colar de perolas ande mais burato do que a honestidade de qualquer salteador de estrada.

Porque motivo fariam os japonezes esta partida? Questões de negocio? Nos tempos de sangue que vão correndo, era muito mais lucrativo fazer pedras-hume do que pedras preciosas!

Só se os «nipons» sabedores do numerozo exercito de novos-ricos que enxameia o mundo, quizeram dar compensação á ausência que manda deixar perolas a pobres...

Pode muito bem ser.

TRISTEZA

Já reparou o leitor que o amor, quando lhe dá para derrancar em cheio o peito d'uma pessoa, produz mais tristeza que a morte d'um parente querido?

Parece que a paixão amorosa—essa picada de mosca Tze-Tze que põe o coração em quarenta e muitos graus de febre—não é afinal coisa de por ali alem ao caminho da felicidade e que o amor—essa janela que abrimos ao coração para a tedio se distrair, como disse um poeta meu amigo—quando adrega de pagar, causa mais ansia do que a aproximação da data de vencimento de uma letra!

É flagranté encontrar-se um amigo, niherento e magro, com as faces a escaudar de febre, os olhos em postura mística, gestos cabidos, sem vida, a dizer-nos com uma voz farrada de luto carregado:—«Encontrei um muher que me adora e a quem amo com todas as ganas da minha alma! Não calculas como sou feliz!»—e por mais que se olhe e prescote, observe e analize, essa famosa felicidade que o nosso amigo alira aos picotares do Nirvana, sóa como marcha fúnebre, cheia a cruz queimada e até dá vontade de pôr um fumo no braço!

É o amor uma felicidade? Se é, porque misterio são os que amam mais tristes do que uma fonte sem agua?! Se o amor e os tratos amorosos, são a maior alegria da terra, porque motivo é que essas alegrias põem uma cara de palmo e meio e dão ao peito umas melancolias de corlar o coração?

Eu sei que ser triste, é na opinião de muita

menina necessitada, vento de boa catadura para sarpas paixões, sel que a tristeza, segundo dizem, é a unica face autentica do ser humano, mas então para que se diz que o amor sabe a netarea, que é o paraíso, que não ha nada melhor e tal, e coisas?! Ou é bom, ou é mau! Se é mau, paciência e cada um que se livre, se é bom é para se ver, iluzir é que não vale.

Que, aqui para nós, eu conheço o segredo da questão. Como o amor contraz sempre dividas que podem ir a uma carga de pau a uma penhora por conta da mercancia, os amorosos seguem o ditado «tristeza não paga dividas» e assim se furtam ao pagamento!

Ou não será isto?

MAQUINAS

Não ha duvida que a arte da mecanica toma proporções de gigante. Dia a dia os inventos, as applicações e as descobertas vem tirar sfiras de coisas absoluta no viver das gentes, arrastando, nos ruidosos movimentos dos engenhos, a atenção e quasi o amor dos mais esquelados em traças de rodas e engrenagens.

Hoje ha maquinas para tudo. Faz-se uma locomotiva de estenta mil cavalos com a mesma facilidade com que se fabrica uma maquina para corlar as unhas. O braço humano vai perdendo a força do conjunto, uma creança de tres annos, com o auxilio de um botão electrico, faz hoje tanto, como o suor de trezentos homens, e virá tempo, em que um simples asoppe de gato fará mexer uma qualquer maquina de fazer predios ou coisa parecida.

Até aqui, a engenharia, lançando os olhos para as coisas materiais, resolvía os mais complicados problemas em meia dazia de algarismos e um nóda a puxar por outra, mas eis que um engenheiro francez participa que descobriu uma maquina para fazer dormir e ali temos nós a arte do aço invadindo o terreno do immaterial, alirando com a fama das dormideiras e a seção da morfina, para o arsenal das sucatas abandonadas.

Dormir á maquina! Esta não lembrou a Archimedes que, em questão de invenções, goza fama de grande barra.

Cozer á maquina, descascar batatas á maquina, fazer a barba á maquina, paste, mas dormir?! Uma coisa que muita gente só consegue á força de sono! Entrar um tabiano armado de alavancas e rodas dentadas nos territorios de Morfeu e dizer:—«Ora então muito boa noite!»—É forte!

E o caso leva-me a pensar em proximos dias em que tambem se descubra a forma de nos vertirmos á maquina, de comermos á maquina e até de nascermos á maquina! Estou certo que é tudo questão de esperar-nos algum tempo.



SABE ESCREVER?

LEIA NA PAGINA 9
AS CONDIÇÕES
DO
NOSSO CONCURSO
DE

Novelas curtas

IMPrensa

Recebemos o boletim da Agencia Oreal das Colonias, primorosa publicação dirigida por Armando Cortezão em que se estuda a fundo todas as questões concernentes a vida geral das nossas possessões.

écas

Os homens de amanhã

Aquelas creanças que regressam da Cruz Quebrada onde, por idea de um intelligente vereador vão tomar banho, causam arrepios a quem as vê passar.

Os chapéus de palha esburacados, os bibes sujos, as botas sem sombra de graxa, um grito infernal, com as mããs á estiribem espetando as barrigas, são um triste espectáculo de falta de aseo que a idela do vereador não consegue debelar e um ponto de interrogação para uma sensibilidade aguda.

São aqueles os homens de amanhã! Pois Deus os leve em paz que a nós, já eles não apunham...

Palavras cruzadas

Quando na America do Norte se inventou o problema das palavras cruzadas, o exito foi tão grande que em breve tempo, se tornou em mania esse passatempo.

Entrou o «sport» na Inglaterra e o successo foi igual. A breve trecho as «palavras cruzadas» eram a nota dominante em todo o Reino Unido.

Entrou em França, Italia, Alemanha, Suecia, Noruega, Austria, Hespanha e avassalou todas as atenções.

Não ha revista, «magazine», jornal ou illustração de terra civilizada, que não traga o celebre divertimento. Nos electricos, nos automoveis, nos cafés e restaurants, nos livres, nas escriptorias, nas officinas, nos jardins, em toda a parte e assim, os problemas das palavras cruzadas absorvem todas as esencias.

A tal ponto tem chegado a furia, que em França, ha nas estações de caminho de ferro, expressos avisos ao pessoal que se entrega a esse passatempo, em Hespanha a actual novidade são os problemas pintados em grandes planos que homens andam mostrando pelas ruas, e na Italia, em varios liceus e escolas, tem-se dado casos de expulsão de alunos que, em vez de atenderem as explicações dos professores, dedicam as atenções á solução dos problemas.

Em Portugal...

Terra de poetas e nobriadores! Patria de bardas e de grandes homens! O passatempo, não pegou!

Debalde os jornaes de grande circulação tentaram dar ao publico o gosto por esta novidade. Ninguém quiz habér, ninguém ligou importancia á *malaguier*. Contam-se pelos dedos as pessoas que perderam uma hora vaga a contar com o problema de palavras cruzadas. Não pegou! É que o problema é uma coisa intelligente, propria de gente branca, digna de um povo civilizado! Se em vez de palavras cruzadas, fossem palavras indecorosas e triunto seria enorme... mas como não era...

BOA VONTADE



—Então você quer casar com uma das minhas filhas?
—Sim senhor!
—Muito bem! A de trinta e oito annos tem quarenta e dois e a de quarenta e seis annos, abençoada!
—E não tem outra filha de mais idade?

HUMORISMO

Má Língua

Notas teatraes

O calendário é uma semanabória;
uma espécie de pauta a largo traço,
onde a vida resume o dia a dia
como em cadernos de papel almasso.

Ora a vida, a respeito de escrever,
só tem rudes noções de commercinlia;
e assim, —o calendário é o Deve Haver
de uma firma que está periclitante.

Por mais que, na atração de ideias supremas,
organiza devaneios, —sem descanço
ella aponta no livro o que fazemos;
e a gente que se aguenta no «balanço».

Sonhos, paizões, luctas, risas, victorias,
tudo o tumulto que nos inebria,
ella o inscreve em notas peremptorias
tal qual como num rol de mercaderia.

E assim vão caminhando as estações,
entre os dois pólos de alegria e luto;
—morrem, por anos, ensimes de illusões,
nassem trez mil chimeras por minuto...

Tão certa como as chuvas em Janeiro,
tão certa como as chuvas em S. Bento,
tão certa como portos sem dinheiro,
tão certa como «genios» sem talento,

tão certa como a crise financeira
ou como a crise governamental,
—é certa, neste tempo, uma inferneira
no «caixa» da Theatro Nacional.

E ainda dizem alguns, a quem compete
não ter ou não mostrar tuas incertezas,
que esta «caixa» da Casa de Garrett
é maior das caixas de supresas.

Surpresas?... Para quem?... Todos os anos,
promessas doces como mel do Hymelo...
... e um fervor de «fugareiras» e de «abanos»
que não sociegum nem por um decréto...

Mais uma solução agnora acharam,
que axalá seja bôa a mais não ser,
cade as gallas de fama fraccassidram,
talvez os Platos tenham que fazer...

«Tout passe» — como dizem os Ingleses
quando fallam a língua de Caillanc.
«Tout se remplace», affirmam os franceses
e nós, dizemos: — Se calhar, calhaa...

Este phylasophar muito poetico,
perfumado de espirito analytico,
não quer ter fóros de diser prophético
nem velicudes de faizo critico.

TAÇÓ

IGNORANCIA



—Que raiva que ele está!
—Cala-te se ele te irritar!
—Porque? Então ele ainda não sabe?

crônica alegre

UM CASO EXTRANHO

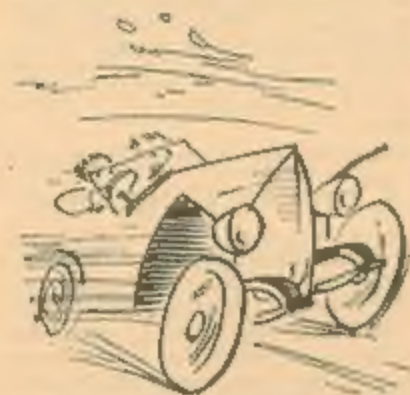
[Sr. redactor:]

ESCOLHO o seu jornal, para recetáculo das minhas confidencias in-extremis por ser o único que a sério se interessa pela vida do nosso desgraçado país, tão digno de melhor sorte.

E' um suicida que lhe fescreve!... ou antes, é um morio que fala; á hora em que ler esta carta, estarei na casa dos aneis a escolher alguns para vender mais caros, no outro mundo.

Relato sucinlamente o occorrido.

Foi a 22 de Agosto!—A primavera sorria... eu sorria também ao sair de casa, a caminho da repartição! Almo-



para bem—um peixe espada succulento.

De repente, porém, lembro-me de consultar o relógio. Olho... e pasmo! O relógio parára... e eu fiz o mesmo para lhe dar corda,—mas por mais que fizesse... o maldito recusava-se a trabalhar enquanto os ponteiros cantavam a Internacional. Desisto... para não imitar os relógios avançados... e procurei saber as horas.

Olhei para dentro duma loja—Horror! Apercebi-me que passava já das duas da tarde! Tinha faltado ao ponto... eu... um funcionário que modestia, á parte nunca faltara.—Açodado, procurei um electrico. Mas por azar meu, os carros não circulavam. A Companhia tinha-lhes roubado a corrente, e segundo consta, para empenha-la, afim de aumentar os ordenados do pessoal.

Nisto avança rapido em minha direcção um automovel descoberto, pintado de amarelo. Descobri-me também, visto o sujeito que lá dentro ser meu conhecido.

De repente, uma ideia—uma triste ideia. Fiz-lhe sinal e este parou e o carro também.

—Precisas alguma coisa Anastacio? pergunta o meu amigo.

—Oh! Liberato amigo—retorqui eu.—Se tu me puzesses na repartição.—Eu estou atrasado... e...

—E' já! salta!—interrompeu o meu amigo. E eu saltei, decidido, embora

com certo receio, pois com vergonha o confessei—estava virgem de andar de automovel.

—Vieste ao pintar...—disse eu sufocado pelo vento que o carro deslocava.

—Que?—perguntou Liberato.—fala mais de rijo... o motor faz barulho.

—Vieste ao pintar—repeti fengulindo 250 gramas de poeira falsificada.

—Se o mandei pintar?—volveu ele em altos gritos.—Estás parvo! O motor não leva trinta...

Não insisti... uma rajada mais forte arrancara-me o chapéu da cabeça.

Presumi que no céu estivessem tocando a Portuguesa.

—Reparaste nesta subida...—berrou o meu amigo ao virar para o Chiado.

—Reparei... E' a rua do Carmo...! —Não é isso! Pergunto se me viste mudar de velocidade?

—Não vi! Temos vindo sempre tão depressa que não ha tempo para reparar se vais mais devagar.

—Pois viemos sempre em terceira! —E' também onde eu costume ir a Cascais! E' tão bôa como as outras e custa mais barato.

E enfiou pela rua do Mundo! —Oh! diabo...—disse allito...—olha que vais errado, a repartição é no Terreiro do Paço!

—Bem sei! Ha tempo! Já agora quero que goses o carro! Olha que é um Buick de trinta cavalos!

Sentei-me desanimado a catalogar as oftalmias que já tinha adquirido durante o passeio. E o automovel avançava ao despique com a circulação fiduciaria.

—Eis-nos nos Olivais... berrou o meu inimigo.

Não respondi. Um solavanco atirara comigo para os quintos da carroserie...

De repente um estoíro formidável! Era um desatranjo; o carro estacou e eu desmaiei nos braços duma vadeira.

Quando voltei a mim, o meu inimigo envergava uma blusa, e manejava um ferro, quimado, manifestando no rosto um ferro muito maior.

—Anda... levanta-te...—ordenou ele —Segura-me no macaco.

Olhei-o ruborizado! Que ideias seriam as suas!

Depressa vi que me enganára! Referia-se a um pequeno aparelho que serve para levantar as rodas.

—Foi uma camara que rebentou!

—Enquanto não houver a dissolução... isso tem que se dar...—repliquei muito politico.

—Temos aqui para meia hora...—resmungou o Liberato...—chega para cá a bomba!

Nova suspeita e novo engano! Trazia-se de encher a camara dar.

Resolguei... suei a dar á bomba e de tanto ar que deslocava tive um ataque de falta de ar...

Num certo ponto, como o carro levasse o escape aberto, escapei-me por ele e caí na estrada. O Buick sumiu-se rapido, desaparecendo dos meus olhos o horror da sua «carrosserie» amarela.

Quanto ao meu amigo, disse-lhe adeus como manda a cartilha maternal do Zé do Bordalo.

Hun! Sempre era um melro de Buick amarelo...

Meia hora depois, achava-me na estação de Santarem esperando o rápido.

Não relato as peripécias da viagem. Cheguei á repartição com um alrazo de trezentas e vinte e duas horas.



Eu ia despachar um saco com desculpas... ofereceram-me a demissão recheada de sindicâncias.

Eis, sr. redactor, a causa do meu suicidio.

Sindicado e mal pago, não posso viver neste desgraçado país, tão digno de melhor sorte.

Ainda não escolhi o genero de morte. Pensei em mandar vir catálogos do outro mundo, mas depois inclinei-me para o veneno. Vou pedir ao sr. Brito Camacho o frascozinho que elle costuma uzar.

De v. ex.^a—cadáver respeitoso

Anastácio Ex-Contente.

RECEIO



—V. Ex.^a não banhar-se hoje?
—Vai!
—Toda???

VARIA

OS SPORTS NA PROVINCIA

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

Foot-Ball

PORTO, 22—Porto-Salgueiros. Para principio da epoca foi uma amostra-consolidadora.

Ganhou o Porto e ainda que, isto pese a muitos, achamos que ganhou bem.

E certo, que o Salgueiros dominou, e muito no ultimo quarto de hora, mas isto, não é o bastante para se ganhar um desafio.

O Campião construiu a victoria, e se no fim, quasi exgotado, não pôde responder com energia a prodigiosa energia do seu adversario, soube conservar o triunfo, para o qual, de resto, trabalhou bem.

O jogo foi: um jogo de principio de epoca.

Grupos pouco treinados; pouca resistencia; quasi nenhuma ligação.

Dos vencedores destacaram-se: Siska, Coelho da Costa, Floreano e Balbino Gexh, um novo, mostrou conhecimentos de associação, mas não se entendeu ainda muito bem com os seus companheiros. Esperemos.

Dos vencidos, Reis, José Pereira e Leonel foram os melhores.

Apitou o sr. Oliveira. Não conhecemos, e não chegamos a compreender se arbitrou a antiga se a moderna.

Foi imparcial o que já não é pouco. Um Porto-Salgueiros só ao som do apito do lido pode correr bem.

A inclusão de estrangeiros no 1.º team do F. C. P. é o assunto de todas as conversas, nas sub-sedes (Excelsior, Chave d'Ouro e Suisso etc.) dos clubs de foot-ball.

Para bem informarmos os leitores do «Domingo Ilustrado», procuramos saber o que de verdade ha sobre este assunto, e depois de varias diligencias soubemos o seguinte: na proxima epoca, alinharão, apenas pelo F. C. P. 2 estrangeiros; Siska e Gexh.

O nosso amavel informador, um categorizado socio do club Campião de Portugal, interrogado por nós, sobre certas acusações que se tem feito ao seu club, disse-nos que a direcção do F. C. P. tem elementos para provar de forma irrefutavel a sua falsidade. Como conhecemos bem o meio em que lidamos, seja-nos permitido declarar, que não pretendemos defender seja o que for. Apenas registamos informações.

R. ENCARNAÇÃO

FOOT-BALL

—Tambem se realizou um desafio de Foot-Ball de 3.ª categoria, para disputa do Bronze Mario Rodrigues, entre o União e os Cominbricenses vencendo estes por 3 a 1.

CICLISMO

COIMBRA.—Realizou-se no passado domingo, 20 a grande prova ciclista, Coimbra-Miranda-Lousã-Coimbra, num percurso de 62 km, organizada pelo popular União-Foot-Ball-Coimbra-Club.

A's 9 horas foi dada a partida nos corredores. Passados 2,35.15 cortou a meta em primeiro lugar o corredor José Bernardo Ferreira

seguido por João Ribeiro, Viriato Ribeiro e Celestina Rodrigues Eloi, sendo os tres primeiros do União e o ultimo dos Luzitanos.

Ao 1.º corredor José Ferreira foi-lhe entregue medalha d'ouro, ao 2.º medalha de verme, ao 3.º medalha de prata, ao 4.º medalha de cobre.

TIRO

—A Sociedade de Tiro n.º 21 (Sport Club Cominbricense) ganhou a Taça S. T. n.º 13 da Figueira da Foz.

A equipe vencedora era constituída pelos srs. Ismael Teixeira de Sá, Amadeu Olimpio e Flaviano Miranda.

COLISEU DE COIMBRA

—No proximo domingo 21 realisa-se uma corrida de touros neste Coliseu.

Tomam parte na corrida os cavaleiros Simão da Veiga (filho) e João Nuncio.

Teremos tambem o grupo de torcedores de amadores de Santarem; capitaneados por Antonio de Abreu. O peão de briga, Agostinho Coelho tambem tomará parte na corrida.

TORRES NOVAS, 24—Realizou-se hontem um desafio de 4 muito era esperado com grande entusiasmo entre o Torres Novas Foot-Ball Club e o União Foot-Ball Club com jogadores do P. A. Militar e Sporting do Entroncamento e o keeper do Asilo Maria Pia.

Apesar do União ter pago «mimo» se provassos jogadores de fora foi vencido por 2-0 perante o arbitro e 3-0 perante o publico.

O jogo foi o mais brutalmente possivel, pois mais parecia uma corrida de touros do que um jogo de foot-ball. Do Torres Novas todos jogaram bem sendo porem digno de menção o trabalho do capitão Francisco Tavares. Do União igualmente jogaram bem sendo digno de menção o trabalho de Francisco Mula. —C.

TORTOZENDO, 17—Assistimos ha dias e um treino da 1.ª categoria do Sport Lisboa e Tortozendo, ministrado pelo «sz» do fimeica, Mario de Carvalho.

Na epoca passada, o Tortozendo, jogando com quasi todos os clubs do distrito, apenas uma vez foi vencido.

Este ano, porem, pela constituição do seu onze, não vamos muito longe da verdade afirmando uma epoca infeliz.

Falta-lhes a preparação atletica indispensavel e é na sua maioria constituída por creaturas que começam agora a aprender, num desconhecimento absoluto das responsabilidades d'um club de já líc honras tradições.

Tem elementos bastante regulares, bons mesmo para o meio, mas outros—valha-nos Deus...

Sem tecnica, sem faico e... já com tanta vaidade!

Aguardemos o primeiro encontro que supomos breve, para nos pronunciarmos com a imparcialidade requerida.—C.

TIRO

VISEU, 20—Realiza-se nos dias 4, 5 e 11 de Outubro proximo um concurso de tiro na carreira desta cidade, promovida pela Sociedade de Tiro n.º 35, disputando-se valiosos premios.

FOOT-BALL

—Effectuou-se hoje um desafio entre o Sport Ribeira Viriato e o Sporting Club de Viseu, filial do simpatico grupo do Campo Grande. O jogo terminou com o empate de 2-2, com um pequeno dominio dos «verdes e brancos».

—Deslocou-se, hoje a Tondela, o 1.º «cor» do Sport Lisboa e Viseu, que ali foi jogar com o Tondela Foot-Ball Club. Ficou vencedor o «team» visense pelo belo «score» de 5-1.

Indubitavelmente o Sport Lisboa e Viseu é o melhor grupo da Beira Alta.—C.

FOOT-BALL

LOUSÁ—Realiza-se num dos primeiros dias do proximo mez de Outubro, nesta villa um encontro entre o Lousá Foot-Ball Club e a Liga Sportiva dos Olivares, de Coimbra.

CORRESPONDENTES

Em Rio de Moinhos, o sr. Ernesto Esteves.

Pede-se aos srs. correspondentes a favor de mandarem as suas informações até o quinto-feira, não podendo ser publicadas as que a contrario travarem depois disso.

55

O PREMIO OFERECIDO PELA
OURIVESARIA
ALVARO PIRES L.ª
COUBE AO NUMERO 199

No passado dia 25 realizou-se nas salas da nossa redacção perante grande assistencia o sorteio da relquia oferecida pela ourivesaria Alvaro Pires, L.ª da Rua Eugenio dos Santos, 55, para ser sorteado pelos leitores do «Domingo Ilustrado». Perante um juri idoneo procedeu-se ao sorteio, cabendo o premio ao portador da senha, numero 199, o Ex.º Sr. Fernando R. Romero—Rua do Cabo, 18, 1.ª Esq. Lisboa.

Campo Pequeno

REALISA-SE hoje a grande corrida de touros em pontas promovida pela Liga dos Combatentes da Grande Guerra, a favor dos orfãos e das viúvas dos militares mortos em campanha, sendo fidadas cinco reses da Ribatejana L.ª e uma de raça hespanhola, Soler, oferecida pelo sr. Teles Branco, de Coruche.

Far-se-ha o «paseo» a hespanhola, desempenhando as funções de «alguacil» o distinto «sportsman» e amador sr. D. José Vila Longa.

«Espadas»: Antonio Sanches, José Paradas e «Gaonita».

«Cavaleiro»: Ricardo Teixeira, que lida um touro em pontas, coadjuvado pelo toureiro «Joselito Cardenas».

«Picadores»: Henrique Moreno e Florentino Esquerdo «Bronchista» «Reserva»: Antonio Gonzalez.

«Bandarilheiros»: Gabriel Gonzalez, Henrique Rufat «Rufalio», Bernardo Peló «Torerias», Antonio de Carvalho, Julio Procopio e «Malagueño».

O detalhe da corrida, resume-se, no 1.º touro farpado por Ricardo Teixeira, e os restantes, em todos os tercios pelos tres espadas e respectivos picadores e bandarilheiros.

Corte de cabelo a senhoras

Pelos ultimos falbes franceses. Personal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTAURADORES



CARMELO RUY (Porto)—1.º A gripe pode ter sido uma das causas. 2.º Tontique convenientemente o seu organismo. 3.º São preferiveis, as injeções. 4.º Experimente duchas acosseszes.

L. S. J. O. V. (Lisboa)—1.º Não deixa de existir uma certa relação entre a magreza e a «plose» do estomago. E' um caso de insuficiencia muscular. 2.º Uma dieta corrigirá esse defeito. 4.º Duas colheres de chá por dia (10,30 centigramas de cada) de «Ponilato de sida granulada».

ENIOMA (Lisboa)—1.º A miopia desenvolve-se com frequencia na epoca do crescimento. Os individuos predispostos precisam ser vigiados nas escolas, afim de não applicarem densidadamente a vista. 2.º Pode ser um caso benigno se houver cuidado. 3.º Use lentes convexas.

SIBELIUS (Lisboa)—1.º Não sei se o fabricante distribui prospectos da propaganda. E' de crer que sim. 2.º A meu ver, está indicado uma cura pelo «Urol» porque o que é preciso, é um dissolvente energico do acido urico. 3.º—As dores violentas que sente, não provêm de outra causa. Essa enfermidade tem o nome Oxaluria dolorosa. Caracteriza-se pela abundancia de cristais de oxalato de cal, acidez extrema e dores intensas. O preparado que lhe indicio operará o seu desejado «milagre». Escreva-me d'aqui a 8 dias, a dieteria das suas melhoras.

MONTE-VICTORIENSE (Coimbra)—Pode fazer um tratamento mto, por meio de injeções que contemham saes arsenico-mercurias. Acconselho a V. Ex.ª as empoías do «Oxydona». Sendo bem applicadas por um facultativo, não se tornam dolorosas nem ofeteceem perigo algum.

TALAVERA II (Porto)—1.º Creio tratar-se de um caso de neurasthenia aguda. Aplique injeções de «Dynamogenol». 2.º—Evite todos os excitantes: Café, chá, alcool. 3.º—Procure motivar a sua vida. A Vontade educa-se. Basta que a sente o queira. E' preciso não nos deixarmos dominar pelos sofismas. As enfermidades da alma são bem mais demoradas que as fisicas; e, no entanto, as primeiras curam-se facilmente. Não se deixe levar por impressões e adopte para todos os actos da sua vida, a regularidade tão necessaria á saúde do corpo e da alma. Nada de excessos.

VIOLETA DE PARMA (Lisboa)—1.º—Serve a V. Ex.ª os concelhos acima. No equilibrio é que está a regra sábia de bem viver. 2.º—«Água dos Carmelitas» não me parece que lhe faça mal algum. Mas não terá necessidade de abusar d'essa maneira, não é verdade... Combata V. Ex.ª a causa e os efeitos, desaparecerão.

IDALINA DE SÉVRES (Lisboa)—Faça V. Ex.ª uso da «Nucleocistina». Verá como lhe volta o appetite e desaparece o cansaço que tanto a atormenta. Tenha o cuidado de pesarse, pelo menos de quinze em quinze dias. Assim, verificará o augmento de forças.

LUIZ ROGERIO (Lisboa)—A sua carta é incomprehensivel. Tenha a bondade de escrever novamente.

DR. XISTO SEVERO

P. S. A administração agradece qualquer quantia enviada para os pobres deste jornal.

Para os nossos pobres

Transporte.....	157\$00
Romeu... sem Julieta.....	1\$00
Afonso Baeta.....	\$50
Virgílio de Matos.....	1\$00
A transportar.....	150\$50

TIVOLI

O GRANDE CINEMA
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO
OS GRANDES FILM
MUNDIAIS REN-
VADOS CONSTAN-
TEMENTE.



F O Z
O GRANDE MUSIC-
HALL O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

A capoeira teatral

o momento teatral

A sucapa...

Rafael Marques, inventor do CHANTECLER do Mo-
delo, que tem a inscripção matricada no teatro,
estes termos:
«Se a minha colega Lida Stichini não apparece em sala de
baila, artisticamente podemos singrar, mas sob o ponto
de vista financeiro, não!»

(Do Diário da Manhã de 19 de setembro)

"TREMIDINHO"

supõe que
entrevista 3 "estrelas"

Pois se o gerente é um Pinto
Em fact de prevêr
Que no famoso recinto
Só faltava um CHANTECLER!...

Rafael é bem um galo
Moço alvao, belo e guapo!
E forçoso é confessar-lo
Que até declama de pupo.

Entre aquelas avezinhas,
Onde a Arte anda aos pinotes,
As actrizes são galinhas
Os actores são franguetes.

Não falta no aviação,
Onde da vezes ha gralhada,
Analado Commissario
Gênero pôpa derrabada.

Man, no vasto galinheiro
Demies bicos infelizes,
Como nem sempre ha dinheiro
A comida é só perdizes.

Um Pinto que é bilheiteiro
Outra gaiola contém
E que, qual outro Romeiro,
Só pia triste: Ninguém!...

Para acalmar no recinto
O bulício dessa gente,
Ha tambem um outro Pinto
Que por sinal é Clemente.

O Vicente, ave agourenta
E que é Gil, lida p'ra mais,
Da frontão, onde se aguenta,
Só suspira e solta alar!...

E do alto do poleiro
Vae comentando, com vonha,
O chintim do galinheiro
Coio de tanta vergonha!

Um momento só define
O repente desse povo:
E quando a Lida Stichini
Se resolve a pôr o ovo!...

M da gôssina no esterior
Que a fome espanta ao postigo,
Os pobres bicos, horror,
Dizem de si p'ra consigo:

«E aqui estamos coactos
Ollhando a pilha gamelal
Final lomos uns patos
Em cair nesta esporreial!»

Pobre Teatro Normal
De famonas tradições!
Que és refugio afinal
De galinhas e capões!

E é Garrett, o casquilho,
O da farta cabeleira,
Que anda á cata do milho,
Lava e limpa a capoeira!

Entã, portanto, agora acbado,
P'ro Teatro Nacional
O título apropiado
De: Galinheiro Anormal.

A. GUANICO

— E o seu logar no Nacional?
— Tenciono occupa-lo!
— Para sempre?
— Não! Pode ser que a meio me apeteça ir até Macau e, nesse caso, mando um atestado de medico, em que se prova que necessito absolutamente dos ares do Oriente, para os meus nervos!
— E que interpretações tenciona fazer?
— Varias! O «Hamlet», por exemplo. Mas um «Hamlet» estilizado, com cabelo á «garçonnes» e pistola automatica! Tambem ando estudando «O Medico á Força».
— E vai fazer-lo?
— Sim senhor! Mas tenciono alterar a peça! Quero fazer um medico á força de pulso! E' muito mais moderno! Tem outra dinamisação e vive num ambiente de maior sensibilidade! Depois talvez faça um «travesti»: Não viu os «Dois garotos»?
— Vi.
— Então deve concordar que é uma pena não me dedicar a essa industria! Estou convencida que a minha maior vocação é para fazer rapazes...

— Mas eu ainda não sou «estrela»?
— Pouco lhe falta! Assim os homens do dinheiro não se aborrecam com o negocio! O que pensa do Teatro?
— Não penso nada! «Ele» é que me dá os papeis! Eu vou para o palco e, se é um fado, coço a barriga com a mão direita e estico o braço esquerdo e se é maxixe, dezenonso-me o mais que posso, e grito «Ai!» para dar anima-ção!

— Quem lhe ensina a inflencionar?
— E' «Ele» mas só por gestos, como comprehende!
— Quais são os papeis que mais gosta de fazer?
— Todos, mas lenho um grande amor aos fados por causa do sentimento! Eu e uma guitarra, salvamos uma peça! O que nem sempre acontece é sal- var-me eu e a guitarra!
— Gosta da sua arte?
— Muito! Mas bem vê! Como quem me mete em scena é ele...

— Sempre no mesmo genero?
— E' claro! Doze contos!
— E muda de teatro?
— Conforme! Quinze contos!...
— Tenciona ir ao Brazil?
— E' possível! Quarenta contos!
— Porque não vai para a declamação?
— Ora essa! Sessenta contos!
— Faria bonita figura!
— Talvez, mas oitenta contos!
— Agradecido pela entrevista!
— De nada! Dois contos...



Tremidinho

Os trapos
das actrizes

Lida Stichini, gloriosissima mulher de teatro, que dum vôo fulgurante passou de figura ap- nas insinuante de revista para um primeiro posto da arte dramatica—posto de honra e de combate—acaba de sair do teatro Nacional.

Diz-se que Lida Stichini ponderou que, es- tando á frente daquela companhia, não podia fazer face ás enormes despesas das suas «toi- lettes» de primeira actriz com a magnissima verba que é o seu ordenado. E, ha quem quei- ra ver no gesto da admiravel artista, espirito de ganancia e falta de fidelidade para com os seus antigos ontegas.

O ordenado de Lida Stichini, no Teatro Na- cional oryaria por dois mil e quinhentos escu- dos. Sendo ela a primeira actriz, e tendo—como ainda na epoca passada em que trabalhou inin- terruptamente—de vestir-se com «toilettes» novas duas e tres vezes por mês, como é mu- tualmente possível exigiu-lhe esse eslorço?

Que no teatro de revista os empresarios con- tem com a «amavel interferencia» dos chama- dos «protectores de artistas»—ainda se admite. Agora que o teatro do Estado assente a sua exploração sob a hipotesis bem pouco moral desse subsidio artistico-amoroso, é simplesmente indecente.

Uma pagina só para
homens na revista
«De Teatro»

Somos amigos de Mario Duarte e de Perei- ra de Carvalho. Mais, somos da propria revis- ta «De Teatro», seus fundadores, seus compa- nheiros de sempre. Isso não impede que abdi- quemos da nossa opinião. O ultimo numero deste magazine inseriu uma pagina obscena, impropria dum jornal que entra em casas se- cas, e que se devia vender clandestinamente aos amadores de coisas picantes.

O nã, é nobre. O nã, com insetas prelas e ágas cor de rosa, é porco. A poesia lasciva quando sabe falar de haves orientaes e tem sensualidades superiores, admite-se. Quando é alcôva barata e cheia a pô de arros «pires» e a sabonete de capelista, irrita.

Ha certas mulheres que só podem sair á noite—e ha certas mulheres que podem ca- crever em toda a parte. As leis do bom senso e do decôro são pois pelos vistos, menos ener- gicas que os regulamentos policiaes. Que os assignantes da De Teatro rasguem essa pagina que é uma gualha imunda nos tres volumes valiosos da revista, e que é um insulto que eles não mereciam.

"TREMIDINHO"
E A PROXIMA EPOCA
DE INVERNO

No proximo numero, publicaremos curiosas revelações obtidas pelo bri- liante homem de teatro «Tremidinho», em todas as casas de espectáculo de Lisboa.

Maria Victoria

A peça de actualidade, do queria do publico, «Rai- plas» com Laura Costa, o encantadora divette em nu- meros novos e sempre repellidos.

Carlos S. Luz Salão Foz Avenida Politeama Eden Nacional Apolo

Fechado temporariamente. Brevemente, Companhia Berla de Oliver-Alves da Cunha. As maiores atrações de Cinema. Brevemente, «O Pão de Lã» peça de Ernesto Rodrigues, Fátima Bernardino, João Bastos e Henrique Rolão. Encenadas com o «Leão da Estrela» do Paqueta, com Chaly. Em scena: «Frei Inês», revista. Fechado temporariamente. Conde de Monte Cristo com Lida Stichini e Rafael Marques.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

A Té logo meu amor... Não esperes por mim... É possível que venha mais tarde. Tenho uma entrevista com os meus sócios. É uma massada!... Mas tem paciência... A vida nem sempre é como a desejamos!...

E Roberto, depois de se despedir da esposa com um longo beijo, desceu apressado os degraus que conduziam à porta da rua.

Passados instantes sentia-se afastar um automóvel. Manuela ficara de pé,



Aí logo, meu amor!

encostada à hombreira da porta. No seu rosto lia-se a irresolução.

Depois, com um rápido encolher de ombros, entrou no seu quarto.

Um luxuoso «Bignan» deslizou silenciosamente Avenida abaixo e foi parar numa das pequenas artérias transversais em frente dum hotel.

Envolta numa longa capa de peles, um espesso véu a encobrir-lhe o rosto, uma mulher saltou rapidamente do carro e entrou.

Subiu a passos largos os poucos degraus que levavam ao andar superior onde estava instalado o salão de jantar e foi sentar-se a uma pequena mesa num dos ângulos da sala, onde a luz dos candieiros através os abat-jours que a velavam, se transformava em penumbra.

Depois de lançar em volta de si um demorado olhar, levantou um pouco o véu.

Era Manuela.

Que imperioso motivo a levaria a ir ali, só, àquelas horas da noite?

Da sua carteira de couro vermelho com um pequeno monograma em ouro, tirou uma carta.

Estava ali a chave do enigma.

Era uma carta anónima, que em poucas mas claras palavras, lhe dizia que ali, naquela mesma sala, vinha encontrar-se todas as noites, o marido com a amante.

Quasi em frente, uma mesa diferia de todas as outras porque, numa jarra

antiga, ostentava cheio de frescura e garbo, um molho de rosas brancas.

E era a essa mesa que eles deveriam sentar-se. Pelo menos assim resava a carta anónima, essa carta que mesmo através do couro da sua carteira, lhe queimava as mãos como um ferro em brasa. Talvez as suas palavras não nascessem duma ignóbil calúnia, forjada por algum oculto inimigo desejoso, de lançar a discórdia entre ela e o marido. Talvez. Mas dentro em pouco saberia toda a verdade.

Um criado veio trazer-lhe a lista, que ela, num nervosismo, pôs de lado.

Os pensamentos sucediam-se-lhe num desordenado tropel.

Recordava agora pequenas coisas que antes os seus olhos de ingénua apaixonada, lhe não deixavam ver. Desde que casara, havia três anos, nunca o marido deixara de jurar-lhe que a amava.

Encontrava-o sempre desejoso dos seus beijos. Mas havia pouco tempo que ele se distraía a miude, distrações que se desculpava com os negócios e lhe fazia esquecer com um longo beijo.

Em uma ou outra noite voltava para casa, mais tarde, alegando em sua defesa, os negócios, sempre os negócios...

Na sala, povoada agora por outros hóspedes, perpassava um murmúrio surdo de vozes a que se juntava uma ou outra gargalhada de algum conviva mais alegre.

Manuela, circunvagando um olhar indiferente por todo o imenso salão, fixava-o com nervosa insistência na porta.

Uma mulher, passando já da idade moça, pintada até ao exagero e escandalosamente vestida, veio sentar-se na mesa das rosas brancas.

Manuela, num gesto maquinal, desceu o véu sobre o rosto e ficou-se a olhá-la, espantada, perguntando a si própria se seria aquela a mulher por quem o marido a trocara.

Porque não seria antes, uma hospedeza?

Mas de repente ficou berta, só com um enorme pavor no olhar. O marido atravessava o salão e vinha directo à

outra, o rosto iluminado e um sorriso onde, numa amalgama, se confundiam amor, desejo, impaciência, volúpia...

Era então certo!

Era então por aquela mulher, sem beleza, sem mocidade e que o amava decerto só pelo seu dinheiro, que ele a esquecerá!

E a sua dor era maior ainda do que se tivesse deparado com uma rapariga nova e bonita.

E agora, lá estavam os dois frente a frente, conversando e rindo, alheios ao estacelar dum coração tão próximo deles. Chegavam junto dela frases fragmentadas que a esbanteavam, que a punham em desvario...

—Como me foi difícil vir até perto de ti!...

—Ontem que fizeste?—perguntava-lhe ela.

—Pensei em ti todas as horas do



... de pé, envolta na ampla capa de peles...

longo dia! segredou-lhe ele,—num longo e apaixonado olhar.

Manuela galvanizada pelo atroz su-

plício a que o destino, num requinte de crueldade, a fazia assistir, semelhante uma dessas estátuas da dor, cansada de sofrer toda uma eternidade.

Depois, maquinalmente, introduziu a mão na sua carteira que era agora, ante os seus olhos desvalrados, uma mancha de sangue, aviventada pela nota a lacre dum pequeno monograma em ouro.

Uns instantes mais e um tiro partia. Em seguida outro.

Na mesa fronteira uma mulher caía



... As rosas brancas... mortas...

salpicando de vermelho as rosas brancas da jarra.

Na outra mesa, de pé, envolta na longa capa de peles, o rosto a descoberto, Manuela apertava ainda nas lindas e esguias mãos, agora crispadas, num pequeno revólver.

Depois, deixou-se agarrar sem um gesto. Apenas a boca se lhe entreabriu num sorriso triunfante e teve um ativo olhar de desprezo para o marido, que a olhava estupefacto...

AIMAR

AOS NOVOS
VER AS CONDIÇÕES
DO
NOSSO GRANDE
CONCURSO
DE
NOVELAS

GRANDES PREMIOS

HOMENS E SENHORAS

PODEM CONCORRER

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

O MOLHO DE
TRAPOS

Página da vida misteriosa e notívaga de Lisboa, onde passa e se agita a tragédia das maiores misérias desta pobre e antiga cidade. Emoção crescente.

Mais uma bomba:

Junto ás obras do Parlamento foi esta noite abandonada uma bomba de grande potencia. Felizmente que o rastilho se apagou antes de atingir a bomba, pois ao pé donde ela devia rebentar, no desvão do tapume, pernoitava uma pobre mulher com duas crianças que ali costumava vender jogo. A bomba foi para a esquadra do Caminho Novo e a policia procede a averiguações.

dali. Havia até deputados que tinham lido em largar-lhe uma cedula antes de entrarem para o parlamento. E o Molho de trapos, emperdigava-se nos degraus e fazia-lhe a saudação militar. O sr. Cunha Leal atirava-lhe ás vezes uma corda—e nesses dias o desgraçado dava-se ao luxo dum caldo na Cosinha.

São três horas da manhã. Deserta e azul a Avenida Wilson. Apenas ao fundo, na curva do Conde Barão, com archotes, os operarios da Carris, fazem uma ligação electrica.

Estria. Apesar disso, o Molho de trapos, que ficara ao relento, ao lopo das escadas, tem a gueta seca, e ardente. Queima-lhe as entranhas o alcool forte. Arrasta-se até ao marco fontenario. Haverá agua? Quantas vezes a fecham, tirando ao pobre paria esse unico recurso de malhar a sede imensa das longas noites de insomia e de febre.

Mas não, está aberta. Ergue-se o homem até á lorneira. E, soffregó, emborça a agua, dum trago lento.

Ao longe, ao fim do largo, um vulto ligeiro passa. A sentinela escabeceia na guarita, tranquila. O vulto avança, rapido, sinistro, cortando o ar como um vampiro agil. E' esquina do tapume poisa alguma coisa no chão e olha em volta. O silencio é total. Um pequeno relampago. E' um fosforo. Apagou-se, outro ainda. Larga fogo ao quer que seja, e corre, como uma mancha de sombra, Calçada da Estrela acima.

O Molho de trapos foi a unica testemunha. Cambaleou e tremeu. O cerebro oscila e ele leva a mão pesada á fronte humida da agua. A bomba! E, arrasta as pernas tropegas e incertas, em direcção á luz. Mas o desnível da valeta atira-o-o. Resvala e cae. E a luz continua, continua sempre, parece que se afasta mais... Ele quer-se erguer... Mas não pode... a perna está fria já... Então, com os pés e as mãos, como um monstro inédito, arrasta-se na areia, atravessa as imundices da rua e enterra na lama barrenta as mãos sapudas.

E a luz caminha... caminha sempre! Porque lhe foge a luz?... E' o rastilho! E um esforço mais, e ergue-se e torna a cair. Mas a luz estaca um mo-

mento... E' um nó, um nó no rastilho... E ele cobra coragem, e segue sempre...

E então, com um pau, como louco, marleta, marleta sempre até quebrar o fio de algodão onde a chama corre a caminho da morte...

E, no silencio da noite, apenas se ouviu uma praga maldita.

O Molho de trapos arrastou-se até em frente á portaria e na sua alucinação levantou a voz aspera e nasal: Viva



Foi-se arrastando e com um pau bateu, baten, até cortar o rastilho...

o exercito! A sentinela respondeu da guarita, num bocéjo: Hoje é «de calção á cova»...

E foi á cova, o Molho de trapos com a sua aventura daquela noite...

Voltou ao poiso habitual, o coração aos pulos, as fontes a latejar, um murmuro por entre dentes: Viva o exercito! Viva o exercito!

Uma hora depois tinha adormecido. Uma sombra chegou-se a ele. Alguem pisou-lhe a cara com uma bota forte. —Canalha, para que apagaste?

E, com o pé, como quem põe á margem um monte de esterco, arremessou pela escada abaixo, em sangue e lama, o Molho de trapos...



LEIA

AS CONDIÇÕES

DO

NOSSO CONCURSO

DE

NOVELAS
CURTAS

L EITOR que passas de automovel! Leitor que tens camisa lavada, cama, roupa, casa! Leitor que vives! Quanta vez, ao regressares do teatro, da esturdia, da alegria, do trabalho mesmo, não deixas atrás de ti, sob a chuvinha lorde da noite, na valeta da rua, um molho de trapos negros, um monte vago e informe de gente ou de esterco e lama, que á luz indecisa dos escassos lampêdes, nada é para ti! E quantas



E pobre diabo que andava nas ruas de Lisboa e dava vivas ao exercito sempre que via um militar...

zes nesse molho informe e negro! pitá, dentro, um coração e lateja um cerebro—e quem sabe se um grande coração, se um cerebro forte, que a vida matou para a Grande Vida, que a morte vae enleando em cada hom que passa! Ah! não nos acuses de pejar-mos estas paginas com tragedias inúteis e falsas. A vida em Lisboa, é uma tortura para os milhares de entes que a miséria implacavelmente atingiu... E esta pobre história que trago ao teu conhecimento e que hontem ouvi no grupo B do Limoeiro, vale pelo que em si encerra de simbolica desventura, e de ruina ultima, e sendo possivel na capital dum paiz dela transborda para esse paiz alguma coisa de sinistro e de perturbador...

No noticiário da rua, trazia o «Noticias» a semana passada:

Desastre ou agressão?

Um pobre mendigo que costuma pedir esmola nas escadas do Largo das Côrtes foi encontrado sem fala, e estendido nas lages, na madrugada d'hoje pela policia 1049. Transportado ao posto da Misericórdia verificou-se que soffrera a fratura do craneo, motivo por que recolheu em estado gravissimo á sala de observações do Hospital de S. José. O mendigo era conhecido pelo Molho de trapos, e não tem nem identidade nem residencia certa. Foi operado pelos medicos de serviço drs. Luiz Madeira e Manuel Carrasco.

E, mais adiante na mesma columna

Mais tarde, de miséria em miséria, o Molho de trapos por já não poder andar, estendia a mão á esmola nas escadas das Côrtes. Já o conheciam

PASSA-TEMPO



Solução do problema n.º 35

	Branca	Preta
1	5-8	12-1
2	1-7	2-11
3	1-7	12-1
4	11-20-7	12-1
Ozônio		

PROBLEMA N.º 36

Preta 2 D e 4 p.



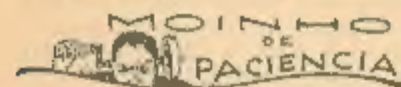
Branca 1 D e 5 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Resolveram o Problema n.º 34 os srs. Artur Santos, José Brandão, Saragapin (Pinaros), Um Chiquinho (Brasileira), Um principiante (Carvalho).

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Ilustrado", seção do Jogo de Damas, Direção e edição de Mr. João Elly Nunes Cardoso.

CORREIO DO



REI-MORA sobre a sua charada, *Paradeas*, tem virtude de não concordar com o que me telas, logo-lhe a fineza de a modificar ao seu gosto e da melhor maneira, fazendo-me o seu envio em seguida. Em matéria de escuridão devei dizer-lhe, a sição de informação, que apenas me limito a corrigir, quando muito, os versos, e nunca, por via de regra, o que o meu caro leitor deseja.

Sobre o resto, e como o espaço é pequeno, não posso fazer os comentários devidos. Como já não tenho originaes, envio, logo o favor de fazer nova remessa, o que agradeço.

AVIEIRA - Os "novos" apesar de "velhos", são aqui sempre bem recebidos. Agradeço tudo.

VASCO H. DIAS - Os meus sinceros agradecimentos pelas palavras elogiosas que me dirigiu. Recolho as suas produções, tendo já dado publicidade a algumas. Espero que o colega se dignará sempre distinguir-me com a sua valiosa colaboração e, assim, sempre ao seu inteiro dispor.

REI-FERA

INDICAÇÕES ÚTEIS

Toda a correspondência relativa a esta Secção deve ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção.

Publicamos toda a qualidade de produções charadísticas, que nos forem enviadas, desde que obedçam às regras já solenemente estabelecidas dos srs. charadistas.

É conferido o QUADRO DE HONRA a quem nos envia todas as decifrações exatas, entregues até cinco dias após a saída dos respectivos números.

Os originaes, embora não publicados, não se restituem.

An director desta Secção assiste o direito de não publicar originaes que julgar imperfeitos ou estejam fóra das regras.



MOINHO DE PACIENCIA

SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA

14 DECIFRAÇÕES (TODAS)

REI-VAX

CAMPEÃO DECIFRADOR DO N.º 35

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO

Charadas em frase - Palma, amador.
Charadas em frase - Cachasso, João, Vadia, Velha, enia, Arvano, Alburas, Zapan, Loteria, Góbario, João, João, Estuvelmente, Bala-mou.
Charadas - Lipo-citima, Malongo-naga.
Aventuras - João.
Electricas - Argel-legra, Sagra-Argos.
Transparência - Bala-Cabala.
Tipograficas - Otonio: de triângulo: nada é maior que Deus.
Enigma satirico - Setecenta-temora.

CHARADAS EM VERSO

A modista é conhecida - 1
O instrumento igualmente - 1
De toda a gente conhecida
Que lá no nosso Continente.

REI-MORA

Torçando neste instrumento - 1
Vi ha pouco uma mulher - 1
Que depois foi a um jardim
Mas nenhuma filia colheu.

VASCO H. DIAS

Não rize da minha vida - 1
Se de dous e de amado - 1
Que posso ter amado
Como em um desengano.

REI-VAX

LOGOORIFIO

No alto de certo monte - 7-3-4-25-3
Um frade de brancas calas - 20-6-21-37
De manhã até ao entarde - 4-11-12-5-22
Pedia, no chão a fronte,
Perdido p'ra alma pagã.
No seu leito, dormia duro, - 23-13-14-17
Fazia-lhe companhia.
Uma alegre colmeia:
E, ao romper da madrugada - 12-9-1
Cada nota de seu canto, - 31-20
Era a canção do sabão - 21-31-19
E a frecura da toada
P'ra solidaria era encanto, - 15-2
Escutava-a com amor.

Um inverno rigoroso,
Morla de lume e de feio
A que tal ao rio - 22-20-10
E de luto o oração,
O frade passava a vida
Sem nunca mais sei corêda
A alegre madrugada.

JAMES A. MICHAEL

CHARADAS EM FRASE

(Ao amigo Firrelli Poma)

A festa de nascença a que assistiram foi maravilhosa
de tudo me apresentaram: deo rim e deo p'ra - 1-1.

JOSICAR

A rede polson se tece e teceva a frade - 1-1

DR. MAVITE

Não hontem, não sejas tão rigoroso - 1-1

AVIEIRA

Como a demencia prejudica o dono do terreno, é conveniente encender-se antes da sessão - 1-1.

A. M. C.

Levo um pote aqui na embalagem - 1-1

E' tão ruim este droga que não deixa funcionar o motor - 1-2

UM MAQUINISTA

QUADRO DE DISTINÇÃO

13 DECIFRAÇÕES

REI-MORA,

12 DECIFRAÇÕES

LOPES COELHO, ARIEDAM,

11 DECIFRAÇÕES

OS 4 MADUROS, A. M. C.

10 DECIFRAÇÕES

JOSICAR, VASCO DIAS, AU-
LEDO, HICCO-ZONHI

DECIFRADORES DO N.º 35.

OUTROS DECIFRADORES

ERRECÊ, 9-DROPÊ, 8-DR. MA-
VITE, 6

CHARADAS EM FRASE

Quando passas por um abriga do malfeitor, tens
calor - Poderia mostrar-lhe alguns desengano - 1-1.

Guarda

HICCO-ZONHI

A merenda é um simples manjar para o parto - 1-1

OS 4 MADUROS

Não encontra dentro da vesícula o mineral - 1-1

VASCO H. DIAS

A filha de Jacob recebia a filha estrangeira - 1-1

Perlo

REI DO ORCO (O. E. L.)

O alto via um animal que o delano acambrado - 1-1

SINOPADAS

RÓBUR

1-2' verdade o homem gosta d'aquela mulher - 1-1

DR. MAVITE

1-Que todo cacho de flores tem uma planta - 1-1

A. M. C.

ELECTRICAS

O pólar que proximo quando se aquece estabalece - 1-1

JOSICAR

Amilal a mulher e esolador a fira - 1-1

4 MADUROS

EM QUADRO

(Ao illustre Rei-Fera)

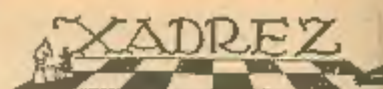
MOEDA DO ILÃO

DA JANGOMAA

POLOXIA

CHINA

VASCO H. DIAS



A correspondência sobre esta secção pode ser dirigida a Pereira Machado, Oremio Literaria, Rua Teves, n.º 37

PROBLEMA N.º 36

Por P. Matheiger (1.º premio 1924)

Precis 19)



Branca 10)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 34

1 DITR

Recabemos soluções dos srs. Marcelino Marques de Barros e Manoel Teles Antunes.

(CONTINUAÇÃO)

Indicam - explicação no n.º 29.
Biquinho - Biquinho em francês, Bico em inglês. Zugzwang em alemão, posição na qual as brancas tem o mate preparado para todos os movimentos das peças. De empate - As peças chocam-se em posição de empate para impedir o lance anterior ao do mate.

EM TRIANGULO

CRIME

COITADO

ADREBEADO

TRIBUTO

MODA

PARTI DO NAVID

VOGAL

A. M. C.

TIPOGRAFICOS

D D D D D D D D D D D D

ERRECÊ

PATADA
TOMBO

A. M. C.

MANCHA
INTERNACIONAL

LOPES COELHO

ENIGMA FIGURADO



BARRETO & GONÇALVES, L. DA **JOIAS** RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS
Telefone N. 3759

VARIA



RESPOSTAS A CONSULTAS

AOS NOVOS

Concurso de novelas curtas

para serem publicadas em

O DOMINGO
ilustradoSEMANARIO
R. D. PEDRO V. 18
LISBOAAGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLUNIAS E BRAZIL

NOTICIAS E NOTULHAS DE COZINHA - THEATRO, SPORTS E RECREACAO - CONCERTOS E UTILIDADES

O nosso jornal é um jornal moderno, com uma orientação própria e definida. Em nove meses de existência, temos constantemente renovado o nosso aspecto grafico, as nossas secções, variado a leitura e levado a efeito, dois concursos que resultaram formidáveis exitos: o da actriz mais bonita e o do melhor jogador de foot-ball.

Seguindo o nosso programa, de variar quanto possível a nossa leitura criando interesse no publico, abrimos um novo concurso, este entre todos os novos que se sentem atraídos pela fulgurante arte das letras.

UM CONCURSO DE NOVELAS

nas seguintes

Condições:

— Os concorrentes entregarão os seus escritos até ao dia 15 de Outubro nesta redacção, em carta fechada e dirigida ao CONCURSO DE NOVELAS CURTAS.

— As novelas deverão ser escritas em letra legível, duma só face do papel e nunca superiores a quatro folhas de papel almaço.

— O tema das novelas pode ser, policial, tragico, sentimental ou de aventuras.

— Deverão ser observados os principais característicos das novelas que aqui temos publicado, e que são: Acção rapida, humana, concisa, dividida em pequenos periodos e de preferencia focando a vida dos nossos dias, nas suas tragédias e ambientes.

3 GRANDES PREMIOS

CONSTITUIDOS POR OBJECTOS DE ARTE

MAIS 6 PREMIOS

CONSTITUIDOS POR OBJECTOS DE UTILIDADE

TODAS AS NOVELAS QUE O JÚRI CLASSIFICAR, SERÃO TAMBEM PUBLICADAS NAS NOSSAS PAGINAS.

A CASA "BARRETO & GONÇALVES"

OURIVESARIA da Rua Eugénio dos Santos, 17

oferecem para este concurso uma magnifica faca para cortar papel, em marfim, com cabo em prata; verdadeira obra artistica de grande valor.

IA TODOS OS NOVOS INTERESSA

O
CONCURSO DAS NOVELAS CURTAS!

CORRESPONDENCIA:

A. GITANELO:—(Bombaral). Recebemos a novela de V. Ex.ª

L. S. V.:—E' preferivel a escrita dactilografica.

ANTONIO SILVA:—(Covilhã). Recebemos as tres novelas de V. Ex.ª

NOSTRADAMUS:—(Silves). V. Ex.ª pode concorrer com quantas novelas quiser.

EDUARDO SANTOS:—(Casel Branco). Recebemos as duas novelas de V. Ex.ª

SILVA A. SIMÕES:—(Porto). Recebemos a novela de V. Ex.ª

D. E.

JAIME DOLIVAR—Caracter impulsivo e por vezes agressivo, sentimento da arte, fortemente sensual com intermitencias, desordem nos objectos, generosidade bem entendida, valente, dedicado, orgulho intimo, insensibilidade mas algo impaciente, tenaz no trabalho.

DOIS JOTAS—Egoismo, sensualidade, amor a dança e a musica. Ideias independentes, validade intima, movimentos graciosos. Boa inteligencia, generosidade bem entendida.

MARIA DE ALVELEDA—Intelligencia clara, energia moral, tenacidade, bom gosto, generosidade. Idealismo humanitario, ausencia total de validade, impulsos de que ás vezes se arrepende porque nem todos são tão bons como supõe. Amor a musica, reserva, amor á verdade e á estetica.

BOSE EN FLEUR—Força de vontade, energica, nervosismo, impaciencia, muito orgulho de si propria. Pouca melancolia, occultando um fundo de bondade natural, generosidade, validades pueris, espirito religioso, distincção, ideias largas, espirito critico... com espirito.

JUDEU ERRANTE—Imaginação exaltada, bom mas impaciente, intelligencia, generosidade prodiga, amor á discussao e aos livros ás flores e a todas as mulheres. Amigo do seu amigo. Ordem nos objectos e desordem nas ideias, afavel, communicativo, um pouco de validade.

SANTOS—Boa força de vontade julgando o contrario, ordem de ideias, generosidade, bom gosto, amor á estetica. Boa memoria para tudo, orgulho intimo sem validade, fala pouco e bem.

LORECIDIA—Boa imaginação, amor á arte, cultura, muito amor aos livros e aos grandes romances. Tenaz, energica, sabendo dominar-se, odeia as palavras rudes mas ama as verdadeiras, ordem, acção exagerada, discreção. Lealdade, energia moral até á heroicidade.

BELINDORFFE—Pouca força de vontade, mau gosto, nervos mal dominados, sentimento de poesia. Orgulho, generosidade, intelligencia mediocre, aptidões para as matematicas, diplomacia, sensualidade.

ASPIRANTE A FILOSOFO—Cultor de detalhes, minucioso, colecionador de diversas coisas entre ellas, é capaz tambem de colecionar ideias dos outros porque as suas são muitas. Intuição, habilidade manual, inventiva (de coisas pequenas) mau gosto. Amante dos animaes pequenos, caracter suave e concentrado, reserva. Habitudo de trabalho, tenaz e confiado de mais.

EXTRA-RABBI—Boa força de vontade, dedicacão, sentimento de poesia, ordem, generosidade bem entendida, imaginação idealista. Pouca validade e muito orgulho.

CETINHA—Intelligencia pouco cultivada mas perspicaz, validade pueril. Caracter independente, verbo facil e agradavel, generosidade... como convem. Amor á musica e á dança, ordem nos objectos, gosta de bonecas e de gatos, amor á verdade.

A DAMA ERRANTE

Muito importante.—São as respostas as consultas que recebo todos os dias. Devido ao limite do espaço, não posso responder a todas as cartas tão rapidamente como desejam os consulentes. As cartas são numeradas pela sua ordem de recepção e as respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco de calma e paciencia...

Tambem rogo o favor de não me mandarem consultas escritas a lapis porque de nada me servem.

NITOMBA—Egoismo, força de vontade, muito intelligente, memoria esplendida dizendo o contrario, mania de adoeecer, nervos indomados, espirito religioso, ambições que não chegam a realizar (nem realizarão nunca), bom gosto, discreção, distincção, a precisa para não ficar mal.

UM BEIRÃO—Intelligencia mediocre, ordem, melancolia, validade intima, generosidade bem entendida, espirito religioso, um tanto egoista, muito sensual, parece que tem acanhamento, mas quando é preciso vai onde tem que ir. Predisposição para mais documentos, para fazer as suas analises mais perfectas.

MILLIO ZOLLA—Chegava com um L. mas visto que o sr. quer o do dó... Muitos nervos e mal dominados, leituras mal digeridas, idealismo, ideias humanitarias, generosidade prodiga, boa intelligencia mal aproveitada, validade ás vezes e fala tanto e discute tanto que quasi fica extenuado, bom coração, boa memoria, gostos esteticos, pessimismo.

FIO CAIDO—Bom gosto distincção, egoismo intelligencia fina, sentimento do dever, amor á cultura, diplomacia, orgulho de si proprio, imaginação dada a fantasias, boa memoria, afavel com tudo e delicadeza de ideias.

REINADIO—Boa força de vontade, amor á dança e á musica, muita sensualidade, boa mente, gostos esteticos, amigo de seu amigo, generoso, com quem o merece, afavel no trato, cultura seja de caracter algo rude por ter muita amor á franqueza, apaixonado-se facilmente por tudo, adora o fado e as mulheres bonitas, tem muitas ambições e sonha com elas vendo-as realizadas, impulsivo, valente e dedicado, calma... calma...

MARION—Muita força de vontade, nervos mal dominados, talvez por doença, bom gosto, diplomacia, um pouco egoista, ideias proprias e independentes, trato afavel, amor aos livros, boa memoria, tem mal em forçar um bocadinho a letra porque prejudicou a analise.

SOROR INFZ—Caracter irresoluto, e indisciplinavel, muito religiosa, e ingenua, o seu caracter ainda não está formado, parece-me muito creanga, em todo o caso tem bom gosto, e melas são, ordem, metodo intelligencia... qualidades boas que farão de si uma mulher enigmática se a vida não a fizer mudar. Assim seja.

LEOBRANDO—Impulsivo, vehemente, são ideias e de factos, com muito bom gosto para tudo, palavra facil, intelligencia clara, um tanto ironico para fazer espirito, mas leal dedicado e trabalhador, amor á verdade.

UM SOBRECARRICADO—Boa força de vontade com rajadas de impaciencia, bom gosto, vivacidade, imaginação viva e algo exaltada, generosidade prodiga, intelligencia clara, intuição, reservado, discreto, orgulho e validade, não muito boa memoria, amor aos livros, quarta facil e agradavel, ordem nos objectos.

JACOB—Caracter aberto, leal e franco, generosidade bem entendida, muita sensualidade, ás vezes violencias de caracter que passam minutos, tenacidade força de vontade, ideias largas proprias e independentes, desconfiado ou desconfiado em tudo.

IBONECO DE PALHA—Força de vontade, ideias, resoluções prontas e definitivas, bom gosto artistico, caracter generoso leal e dedicado, boa intelligencia mas pouca paciencia para o estudo, originalidade, nada vaidoso, sentimento e amor pela poesia, independencia de ideias, sensualmente cerebral.

CANHOTO—Egoismo, ordem, amigo de deus, nervos bem dominados, gosta de fazer feiza e gastar pouco dinheiro, optimismo, sempre, mais esperto que intelligente, bom gosto, espirito religioso e superstição, não seio melgo para ninguém, grande orgulho de si proprio.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envia seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um esquadro para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V. 18.—LISBOA

Actualidades gráficas

Uma grande actriz

ARTISTAS DE CINEMA



EDITH JOHNSON, a lindíssima «Star» que secunda em trabalhos da mais alta emoção, o popular Duncan no cine-romance «Lutas da Ambição».



MARIA MATOS, a grande actriz de comédia, que formando companhia com Nascimento Fernandes se propõe fazer reviver o teatro cómico, que entre nós goza de tão brilhantes e justas tradições.

ARTISTAS DE CINEMA



WILLIAM DUNCAN, o mais popular actor atleta das manufaturas americanas, protagonista da super série «Lutas da Ambição», que constitui o grande sucesso do Cinema Condes.

CONDECORAÇÕES



GUILHERME PEREIRA DE CARVALHO, director da revista «De Teatro» e que acaba de ser agraciado com a Ordem de Cristo pelos seus altos serviços prestados á Beneficência Portuguesa no Brazil e iniciativas editoriais.

UM «AZ» DO SPORT



JORGE VIEIRA, defezza direita do S. C. P. Segundo premio do nosso concurso de foot-ball.

NO TEATRO.



LINA DEMOEL, actriz recémchegada do Brazil e já contractada para o novo Teatro Variedades.

PUBLICIDADE

BRISTOL
CLUBO melhor
de
todos

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

O melhor **O. M.** A melhor
automovei :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para crianças doentes
em Berlin-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralysias em crianças e adultos

AS 9 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 91, 1.ª LISBOA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA
NACIONAL L.^{DA}Rua da Rosa 273
LISBOA
TEL-NORTE-3538RESTAURANT
Castelo dos Mouros
PARQUE MAYERVariações de toques de guitarra pelos
distintos guitarristas

JULIO CORREIA E CESAR

TODAS AS NOITES

ABERTO TODA A NOITE

ATRACÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod

Das 3 da tarde ás 3 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

28, Rua do Ferrel, 28

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKIES, COCKTAILS, LICORES, ETC.QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL. QUALIDADE IRRE-
PRENSIVEL.

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. OONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BATERO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO.GARCEZ, L.^{DA}

Rua Garrett, 111

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Anima agastes em toda a parte onde se não haja

BREVEAMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRECAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00N.º DE N.º V.º A.º
880, 54.000.000\$00FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Avelas, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
tejo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Oitão, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto
Régio, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Trá-
s-os-Montes, Vila Rica de Santo António e Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bissau, Kinsassa (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cahinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane
Mocambique e Ibo.

INDIA:—Nova Oda, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHMS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC.

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x24 - SEMESTRE, 26x18
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x22

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A imprensa infantil

A criança portuguesa começa a ter quem com ela se preocupe a sério. O nosso colega "Os Sports" acaba de lançar uma bela publicação infantil "Os Sportsinhos" que preenche admiravelmente o fim a que se destina e que obteve por isso enorme êxito